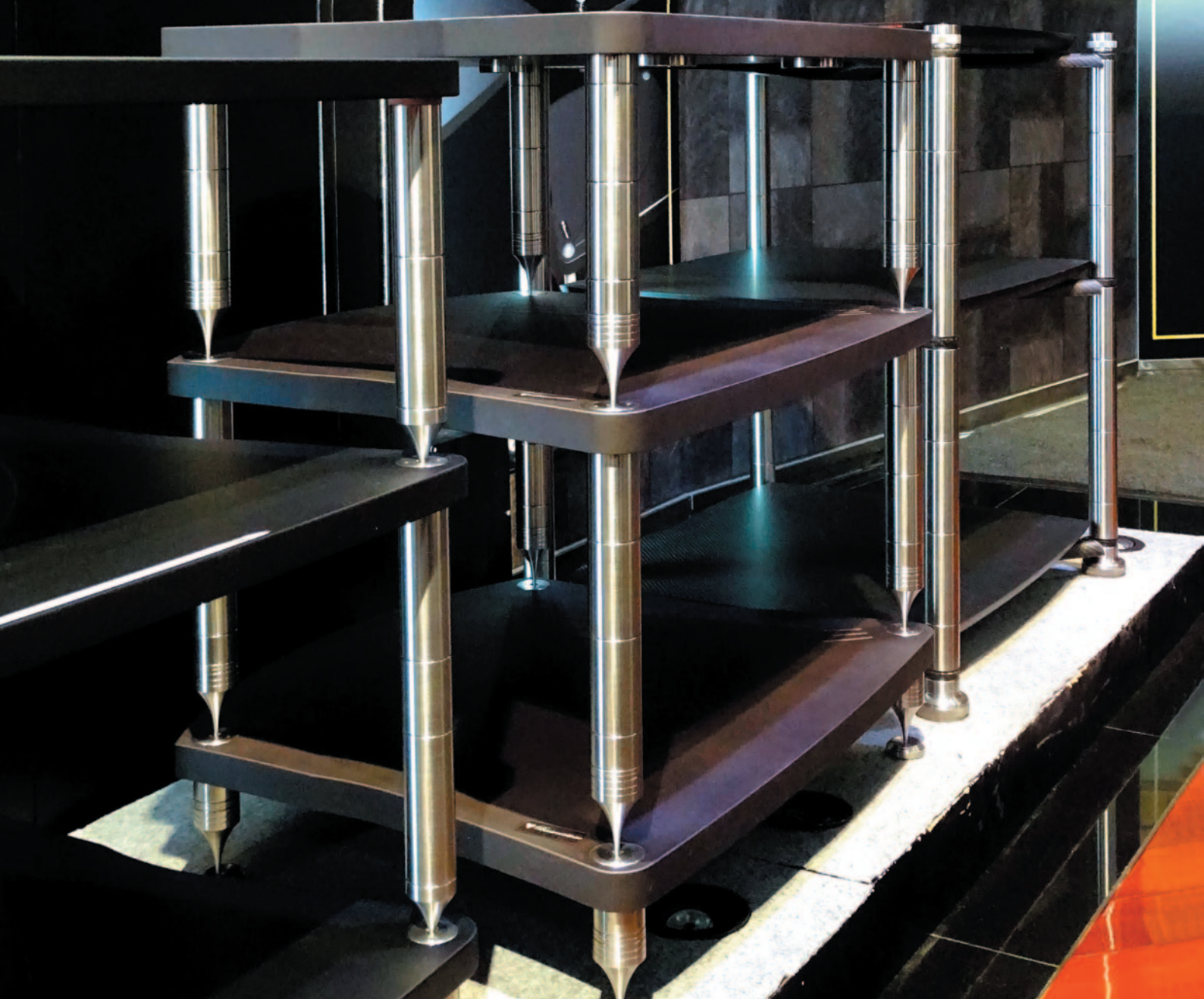


Bassocontinuo (BAS) Racks

一級方程式Monocoque碳纖機架
& 傳統中見突破的Accordeon及Lyra

對決

文 | 鍾啟源



Bassocontinuo 建廠剛過十年，但短短時日已經建立起相當理想的名聲，產品分銷至全球多個國家超過 40 個不同地域，顯而易見，他們的出品自有其不可抹殺之吸引力才能取得今天美滿成績。

由於發展急速的 Bassocontinuo 與他們各合作伙伴關係愈來愈密切，因此除了預設多個基本機架系列供選購外，自 2015 年開始，還為不同機構及個別人士提供特別訂製服務，容許以基礎造型結合不同物料和表面處理技術與及自選色彩各異的真皮與縫線，滿足各有所需的機架製作要求，B by Bassocontinuo 和今年推出的 Ultimate 系列便屬於這類「度身訂造」產品。不過對發燒友而言，賞心悅目的外觀設計配合名貴物料始終只是次要目標，非同凡響的聲效表現才是他們努力追求的首要條件，因此，Bassocontinuo 本港代理昇和影音有限公司根據所得效果為原則，針對性地引入三大特別迎合發燒友實際應用要求的 Bassocontinuo 產品系列，以饗中港澳發燒友要求。這些機架包括革命性地採用碳纖維製造的 Revolution 系列和傳統中見突破的 Reference 及 Classic 系列，以結構相類卻並不完全相同的物料，完整發揮抗震和避震理論，把機架性能及效果不斷提升。



靜止不動卻默默發揮作用

表面看，音響器材機架僅用作於支承電子設備，但非比尋常的機架結構，實際功效卻超越眼前所見，因此 Bassocontinuo 雖然看似靜止不動，事實整個抑震結構卻一直默默發揮作用，殊非簡單的處理方針，使 Bassocontinuo 既能抑減音響系統在實際工作時從馬達和變壓器等產生各類機械震動傳送至機架，同時亦有效抵禦外來震動從機架反方向傳遞至各電子製品去，唯有雙向發揮作用，避震和抗震皆達致最高標準，才能杜絕放置其上的音響器材免受自身和外來不必要干擾，最終導致音染和失真現象大幅降臨。

軟硬兼施的組合式模組結構

要音響器材潛能盡展，機架必須把各類機械性震動有效隔絕，Bassocontinuo 為達成目標，因而從機架站崗位置的地板開始進行多種隔絕震動措施，並透過模組式組合結構，吸收並隔絕音響設備在音樂重播期間免受干擾，其中來自德國 Technogel 的 TSA(Technogel Shock Absorber) 高阻尼抑震橡膠，是非常有效的吸震物料，因而被 Bassocontinuo 取而用之在高剛性碳纖維 Monocoque 機架和 LHPS 層板之間，Bassocontinuo 再按照產品系列不同，分級應用超高密度 HDF 層板配合粗壯有力的實心不銹鋼支柱和腳錐與多重避震，軟硬兼施，分散和抑減現場聆聽環境對音響器材產生的震動，相輔相成，讓影響音樂傳真度的音染問題消失於無形！

在嚴格標準下完成

我曾探訪 Bassocontinuo 在意大利北部貝加莫多個製作工場(有關詳情可參閱「音響技術」第 454 期)，了解各系列機架的不同生產過程，發覺每個程序都在嚴格標準下執行和完成。其中用於 Revolution 系列 Aeon 2.0 中的交叉式 CFRP(Carbon Fiber Reinforced Polymer) 碳纖維強化聚合物支架和 LHPS Shelves 層板取得 Tachygraphic Certificate，證明合作伙伴用於處理碳纖維組件的熱壓鍋，無論在控制氣壓、時間及溫度等工序上均全部達標，質量要求與跑車所用碳纖維機架看齊。其他例如是 Bassocontinuo 支架所用的不銹鋼柱，每個雕琢切割程序與層板鑽孔，全部交由 CNC 電腦數控系統精密處理，確保各環節都沒有偏差，讓組合式層架每個獨立模組

Aeon 2.0 三層架

■層板厚度：20mm 碳纖維層板 ■層架距離：245mm/295mm ■淨尺寸：660×560mm ■負載力：80kg(底層)/60kg(其餘層板) ■零售價：HK\$48,000/套

Accordeon XL4 2.0 三層架

■層板厚度：30mm/25mm HDF+層板 ■層架距離：250mm/295mm ■淨尺寸：660×560mm ■負載力：110kg(底層)/90kg(其餘層板) ■零售價：HK\$23,800/套

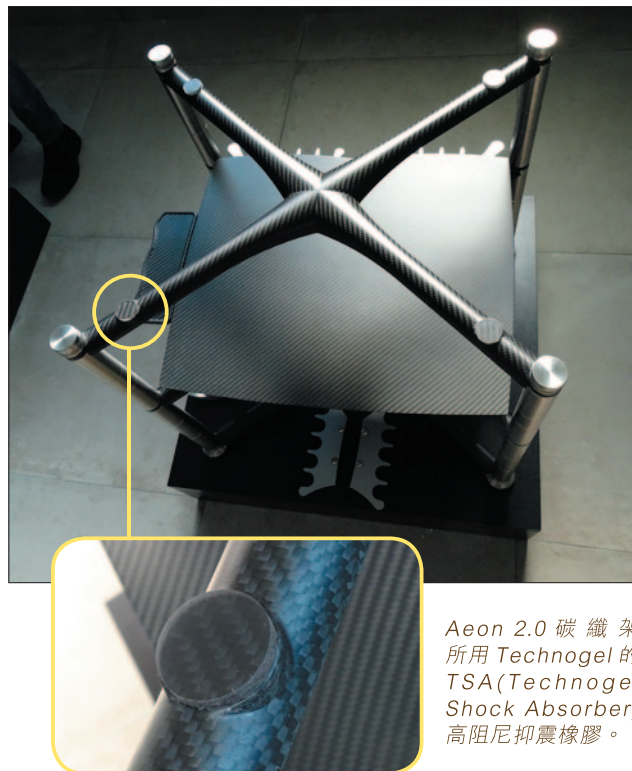
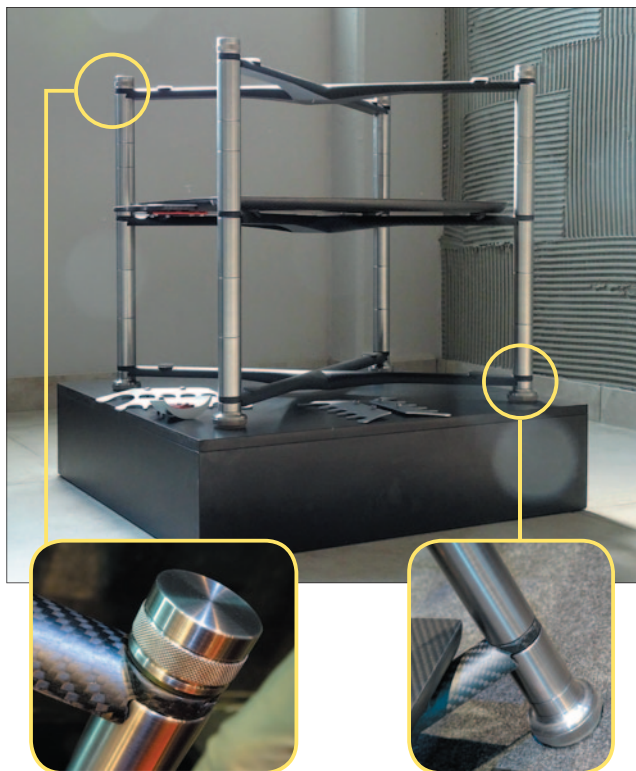
Lyra XL4 2.0 三層架

■層板厚度：25mm HDF 層板 ■層架距離：90mm/290mm ■淨尺寸：660×560mm ■負載力：80kg(底層)/65kg(其餘層板) ■零售價：HK\$14,000/套

■總代理：昇和影音有限公司 · 23140811



製作 Aeon 2.0 碳纖維架的高壓焗爐，與真人相比，圖中可見其體積有多巨型。



Aeon 2.0 碳纖維架所用 Technogel 的 TSA (Technogel Shock Absorber) 高阻尼抑震橡膠。



堅固扎實的 Bassocontinuo 機架。

在裝嵌和處理上都能精確結合，完美無瑕發揮抗震和抑震作用，而在機架製作完成後，一系列包括動態和靜態震盪檢測程序開始進行，證明全部達標後才落實推出市場。不過未經實際應用，焉知 Bassocontinuo 機架表現如何？因此特別走訪中環 HiFi Gallery，但求透過實際音樂聆聽程序，進一步了解 Bassocontinuo 機架是否理論與實踐兼顧。

理論與實踐兼顧

為深入探討音響器材在配合 Bassocontinuo 機架一併使用是否能因此而受益，今次測試包括 Revolution、Reference 和 Classic 三個系列的 Bassocontinuo 產品時，特別配合 McIntosh 慶祝公司成立 70 週年的限量金版 MCD70 SACD/CD 機和 C70 前級放大器，而用於驅動 Sonus Faber Aida 揚聲器的則是 McIntosh 過千瓦輸出的 MC1.25kW，並左右聲道各以獨立的 Bassocontinuo 機架支承，連接用導線則是意大利製造的 LA Sound 之 4N 純銀線。由於要對比各機架不同效果表現，因此重播機和前級放大器分開先後多次放置在 Bassocontinuo 不同系列機架上以作參考，發覺到帶機械性轉動部份的 McIntosh MCD70 受益於機架所得音效改善程度最高，這不難明白，訊源部份自身的馬達活動是震動來源之一，而外來震動會對拾訊準確程度帶來深遠而巨大的影響，因此對穩定性要求特別高。最終決定把這個最受震動影響的關鍵部份作為檢測源頭，分先後次序把 MCD70 游走於 Lyra XL4 2.0、Accordeon XL4 2.0 和 Aeon 2.0 各機架上，而前後級放大器則安置在 Accordeon XL4 2.0 三組機架上，以充份掌握三大系列的質素高低，並充份感受 McIntosh 音響系統在 Bassocontinuo 第二代機架支承下究竟呈現甚麼音效變化！

聆聽程序分多次進行

考慮到 Bassocontinuo 不同系列機架在物料應用和抑震及抗震處理上略有分別，為進一步釐清 Lyra XL4 2.0、Accordeon XL4 2.0 和 Aeon 2.0 機架的個別特色，額外安排把 McIntosh MCD70 SACD/CD 機和 C70 前級放大器同時置放在各系列的同機架上，再分開三次進行聆聽。經比試效果再一嘗個別機架所具獨有音效特色後，得出結果是 Lyra XL4 2.0 和 Accordeon XL4 2.0 雖然略有差別，



• 此圖顯示的測試情況：McIntosh MCD70 SACD/CD 機放置在 Lyra XL4 2.0 機架上，而 McIntosh C70 前級放大器則放在 Accordeon XL4 2.0 機架上。



• 此圖顯示的測試情況：McIntosh MCD70 SACD/CD 機放置在 Accordeon XL4 2.0 機架上，McIntosh C70 前級放大器放在 Aeon 2.0 碳纖機架上。



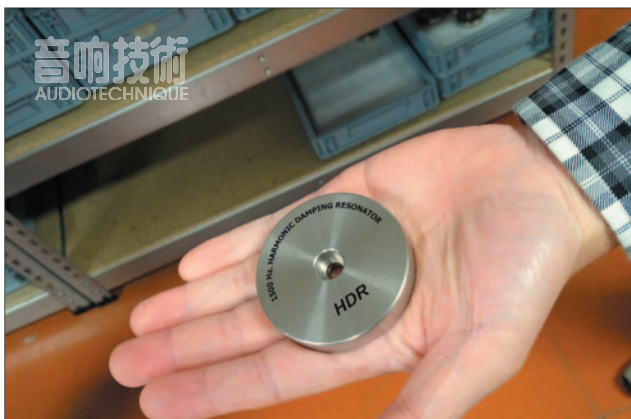
• 此圖顯示的測試情況：McIntosh MCD70 SACD/CD 機放置在 Aeon 2.0 碳纖機架上，McIntosh C70 前級放大器放在 Accordeon XL4 2.0 機架上。



• 前排的兩層機架是 Lyra XL4 2.0，而後排的两个機架則左面的三層架是 Aeon 2.0 碳纖機架而右面的兩層架是 Accordeon XL4 2.0。除了 McIntosh MCD70 和 McIntosh C70 按先後前序放置在這些機架上測試效果外，這裡可見，兩部 McIntosh 的 MC1.25kW 功率放大器，分別放置在左右兩側另兩個單層的 Reference 系列機架上。



• 此圖顯示的測試情況：同時把 McIntosh MCD70 SACD/CD 機和 C70 前級放大器放置在 Aeon 2.0 碳纖機架上測試音響效果，以備可以充份了解碳纖機架的音效特性。



用於 Accordeon XL4 2.0 的 HDR 共振阻尼減震器。



這裡可見 Accordeon XL4 2.0 的層板底部合共使用 4 個 HDR 共振阻尼減震器。

但兩者聲底卻有近似之處，只是人聲質感和層次表達則 Accordeon XL4 2.0 始終略勝 Lyra XL4 2.0 一籌，叫人意想不到的是 Bassocontinuo 碳纖機架卻與別不同地效果非凡，當 McIntosh 放置在 Aeon 2.0 上後，一切豁然開朗，分析力和音樂層次瞬間之內躍然提升，碳纖機架除使所現聲音撥開雲霧見青天地顯得澄明透徹外，整體能量亦有所增強，氣勢足而力感強的聲效，頓使音樂強弱變化展現得份外揮灑自如，且細節纖毫畢現之餘，低頻延伸更覺從容不迫地自由順暢。至於用上高密度層板的 Accordeon XL4 2.0 和 Lyra XL4 2.0 雖然特性相近，卻因 Accordeon XL4 2.0 改用厚達 30mm 的 HDF+ 超高密度層板再配合層板底部額外多加 4 件 HDR(Harmonic Damper Resonator) 共振阻尼減震器，並在特粗的不銹鋼柱間採用合成橡膠 Elastomer 抑震環，然後再運用 DSD(Decoupling Steel Disks) 避震腳錐釘墊片作整體隔離，從不同角度克服大型揚聲器產生的低頻震盪，全方位抗震下，使 Accordeon XL4 2.0 機架尤其適用於大音量重播環境。受惠於 Bassocontinuo 組合式機架所具精良結構，縱使是入門級的 Lyra XL4 2.0，亦同樣因為透過 25mm 層板和 Red PU 彈性膠墊抑震環配以 SBR 橡膠把震動有效隔離，在面積較細的聆聽場合內足以應付書架式揚聲器的聲浪衝擊，為音響系統帶來不受震動影響的重播。

成效顯著的獨有設計

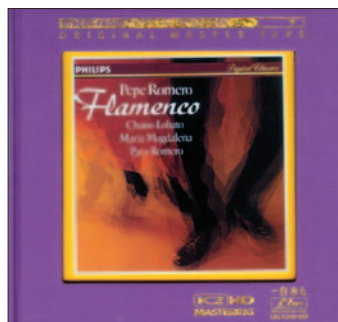
今次測試用的唱片類型包括多方面，其中最讓我印象深刻的要算是男高音 Jose Carreras 主唱由阿根廷作曲家 Ariel Ramirez 的中南美洲



Accordeon XL4 2.0 機架的實心不銹鋼柱和腳錐。

彌撒曲《Misa Criolla》、另一張則是在英國 Air Studios 現場收錄由 Debbie Wiseman 指揮國家交響樂團演奏的《España》、還有本港配樂師黎允文編寫的电影音樂作品《見龍卸甲》和 Pepe Romero 以結他演奏配上 Paco Romero 佛朗明哥舞蹈下產生強烈腳踏聲的《Flamenco》唱片中之〈Zapateado〉，Bassocontinuo 三大系列無分彼此都能展現出闊大自然的音場，縱使是 Accordeon XL4 2.0 和 Lyra XL4 2.0 皆定位鮮明而立體感出色，且聲音富感性魅力之餘不會影響整體清晰明快程度，訊息量的多姿多彩程度堪與 Aeon 2.0 媲美，然而完全跳出了木製層板框框的碳纖機架則聲音再現更見乾淨利落地鏗鏘剛勁，密致豐富的音樂訊息在重播《見龍卸甲》的鼓擊部份時彰顯出一份虎虎生威的爆炸力，澎湃洶湧的雄壯聲效，如旱天雷般意態激昂，琵琶聲則相對應地帶一份鮮銳通透的陽光絢燦感，讓作品帶起的熱熾氣氛更形高漲凌厲地迫力無窮。

改換上碳纖 Aeon 2.0 機架後重播大型管弦樂團時仿似現場般陣容鼎盛，渾然天成的聲音起落充滿無可比擬的動感，爽中帶暗勁的栩栩如生聲效，更能纖毫畢現地完整反映樂團演奏時所帶熱血沸騰的活力，而再現小型樂團的演奏時則立體感更趨清晰明確，細緻入微的表達使不同樂手無論是站崗位置還是沿途走位全都有跡可尋，讓情緒高漲的演出呼之欲出地美妙絕倫，可見碳纖機架因地制宜地改用上別創一格的 WDT(Encapsulated Damper Technology) 阻尼抑震方式結合 Technogel 吸震處理手法成效顯著，從而能為音響系統帶來動感翻騰而纖穠合度的傳神自然音樂重播！



總結

Bassocontinuo 除了透過精挑細選的物料配合一絲不苟的嚴格工序處理旗下每款機架外，特色在不同系列均各自採用唯吾獨專的抗震和抑震處理手法，這源於不同物料都帶獨特本質，剛性和密度與所帶共振點等各有不同，因此必須向個別機架實施迥然有別的應變措施，唯有因地制宜，才能一針見血地把所有影響音樂傳真度的干擾徹底杜絕。

全意大利製造的 Bassocontinuo 在這十年間一直勇往直前，朝著這個方向全力以赴，革命性設計使音響器材所遇到的各類震動干擾問題迎刃而解，音樂本質在不受影響的平衡穩定狀況下得以因此而原原本本地悉數呈現，不實際感受當中奧妙，自難體驗箇中魔法與魅力！