

[Актуальное](#) ▾ [Лучшие проигрыватели винила 2015](#) [Саундбар из выхлопных труб Porsche](#) [Лучшие CD-проигрыватели 2015](#)[Главная](#) → [Репортажи](#)

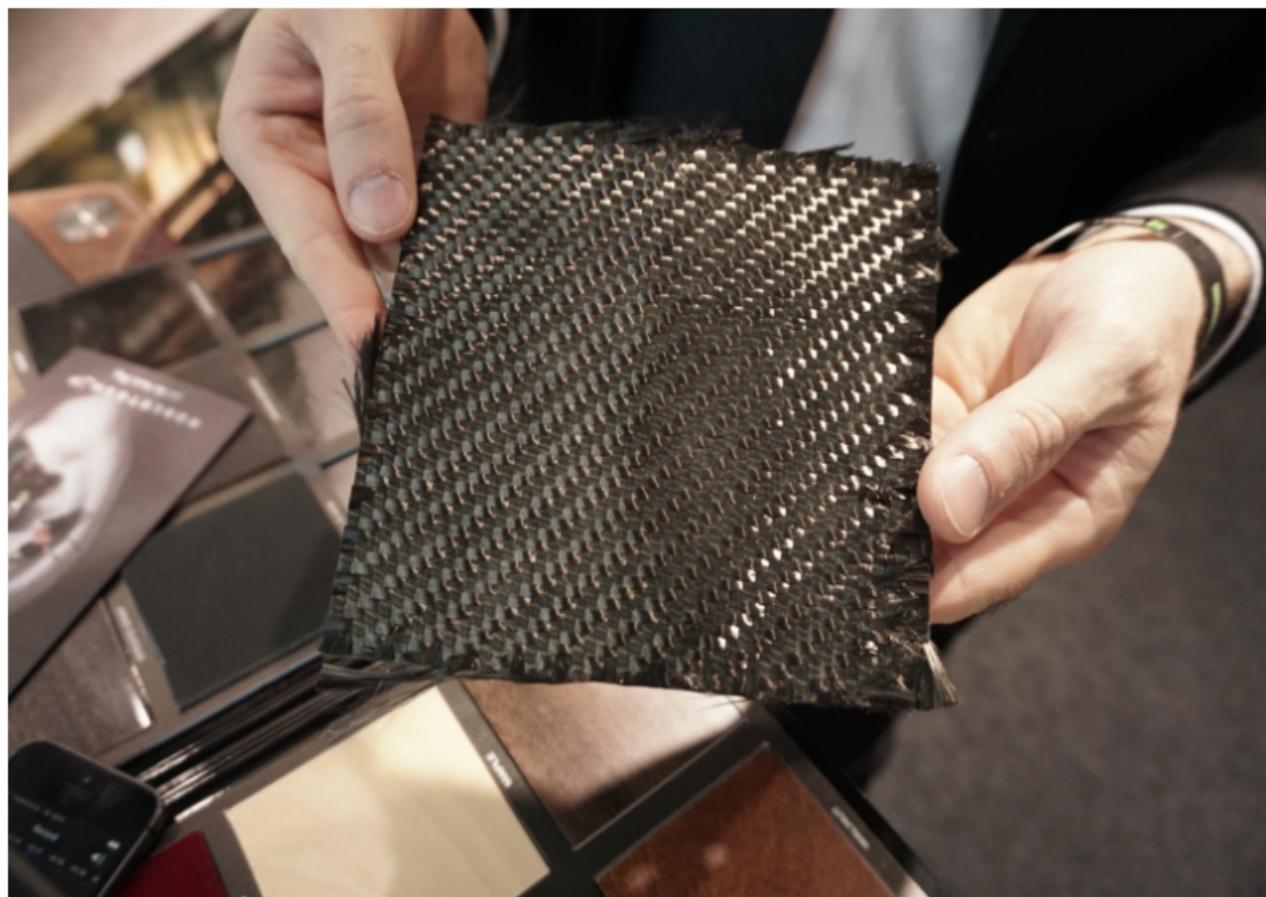
# Ржавый карбон и алюминиевое волокно вам под усилитель

18th мая 2016

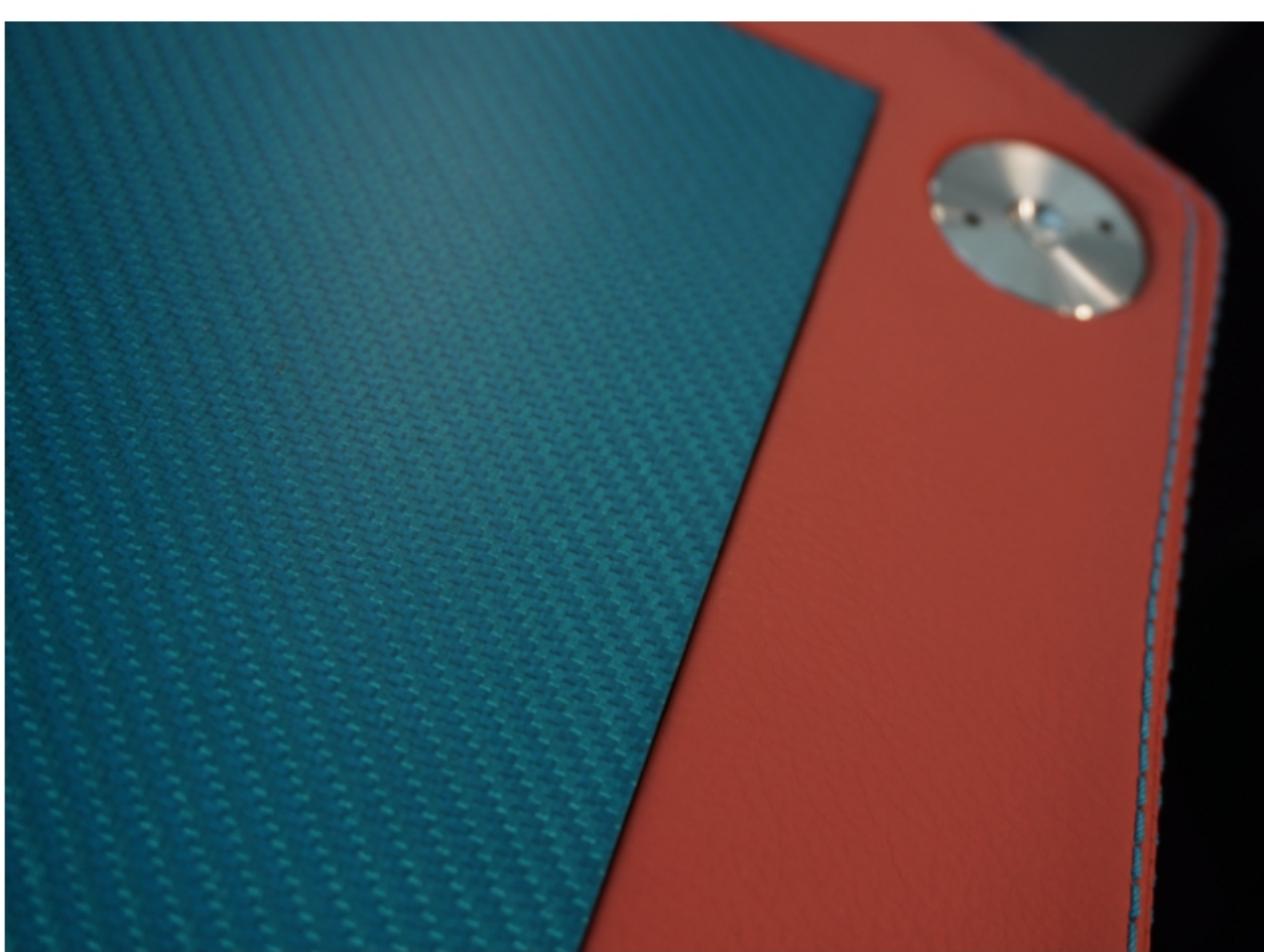


На выставку Munich High End итальянская мануфактура Bassocontinuo привезла свои самые странные и самые дорогие стойки под компоненты. Почему за них просят такие деньги, и почему ни за какие деньги вы такого нигде больше не купите, нам рассказал шеф-дизайнер фирмы Лоренцо Беллоли.

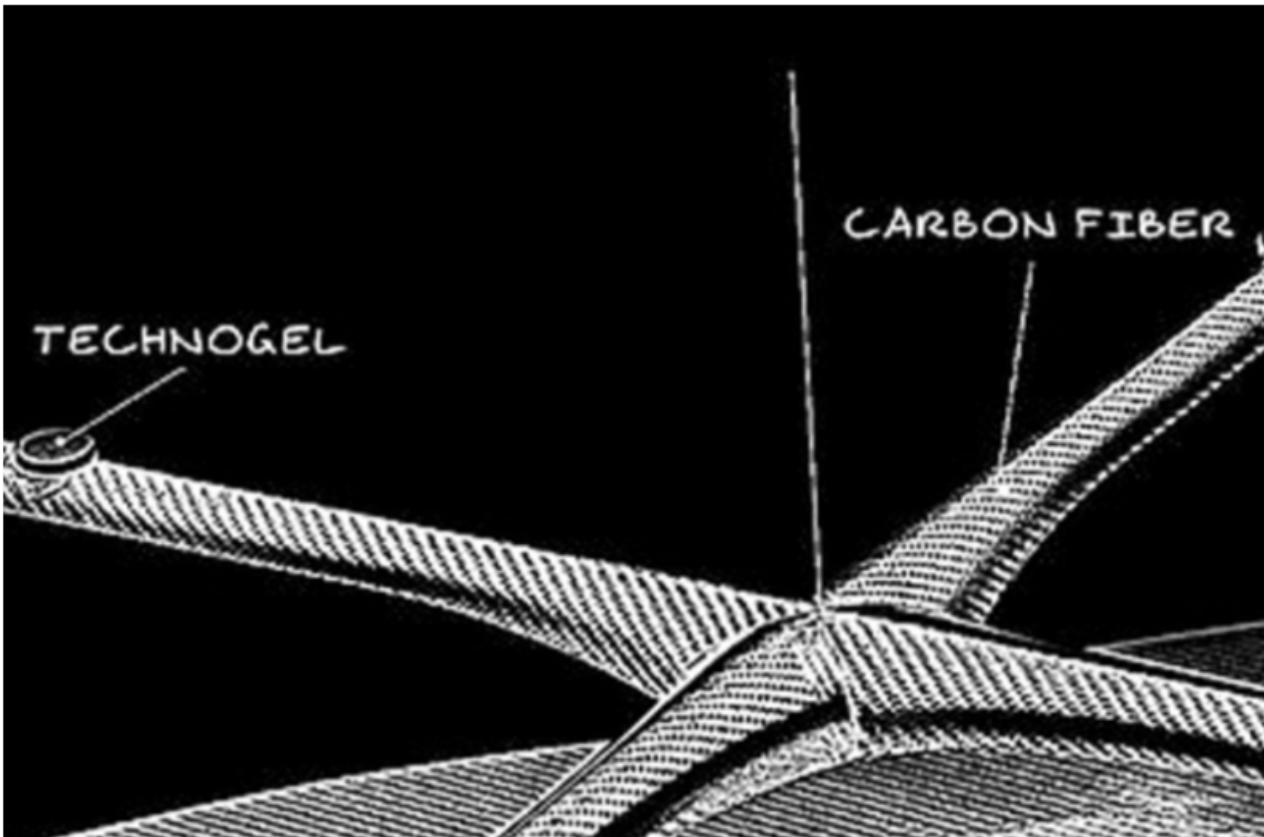
Basso Continuo - музыкальный термин, традиционно обозначающий басовый голос в музыкальном произведении, появился в Италии в самом начале XVII века. В Италии же разрабатывают и производят стойки под аппаратуру под маркой Bassocontinuo. Фирма делает ставку на неординарную конструкцию и отделку, в Мюнхен среди прочих приехали стойки из "ржавого дерева" и "алюминиевого волокна".



Лоренцо решил сразу удивить, продемонстрировав стойку с кожаной отделкой и плитой основания из материала, который мы приняли было за карбон. Оказалось, это на самом деле алюминий. Точнее - такой же плетеный материал, только вместо карбоновых волокон в нем применяются алюминиевые. Это позволяет получить неожиданный эффект "карбона" совершенно другого цвета.



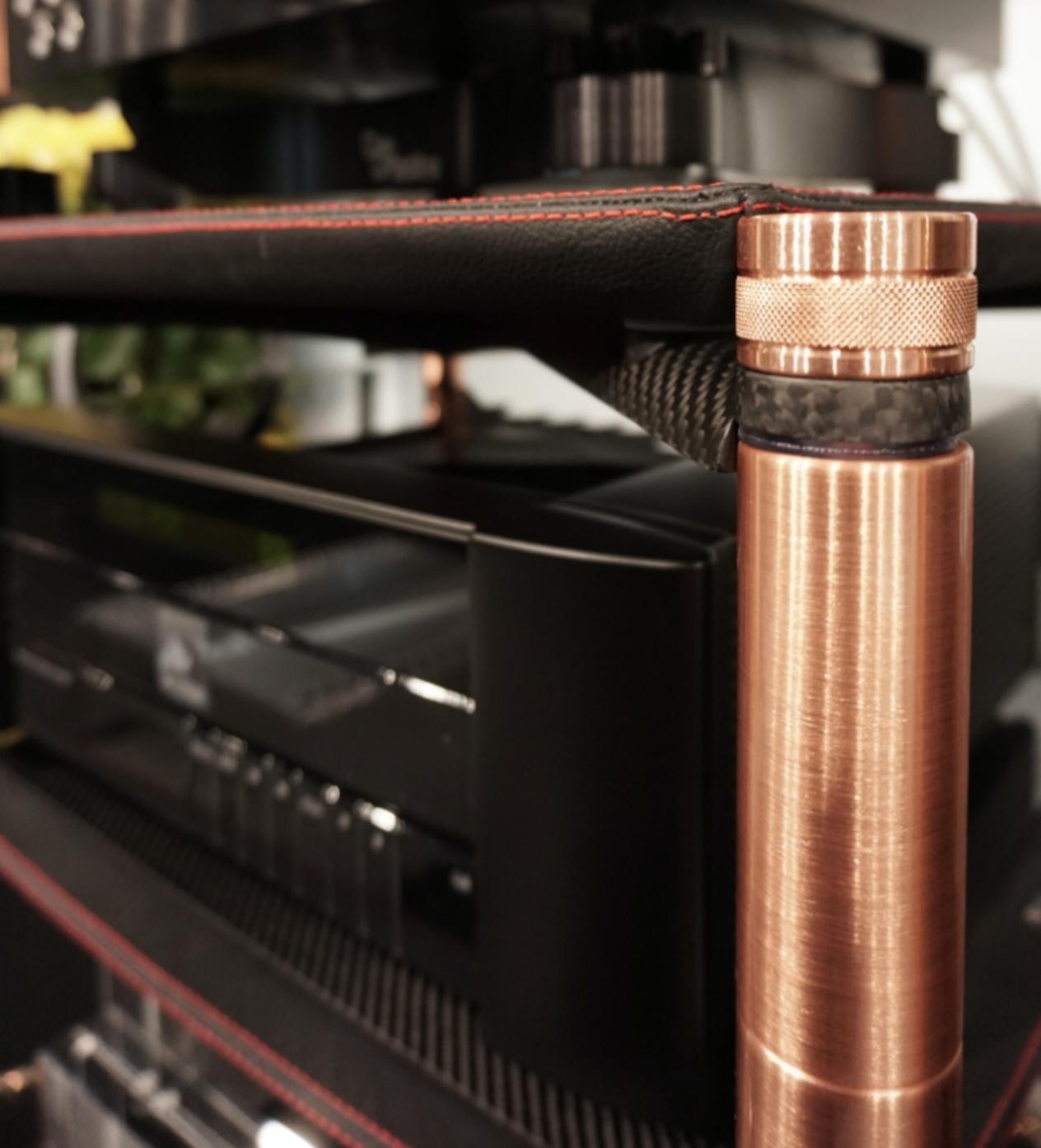
Технологически это одна из "простых" стоек Bassocontinuo серии Reference, отличающаяся от стандартной только отделкой - именно этот аспект работы был предметом экспозиции в Мюнхене. Естественно, кожаная отделка может быть любой окраски - к вашим услугам палитра не менее, чем из 50 вариантов.



А это стойки серии Revolution, построенные на карбоновом каркасе. В основании каждой полки крестовина из карбонового волокна весом в 600 граммов, выдерживающая нагрузку до 350 кг. При этом в упаковке каждой стойки вы найдете технический сертификат о соответствии всех карбоновых деталей нормам и качеству производства для авиационной и космической промышленности.



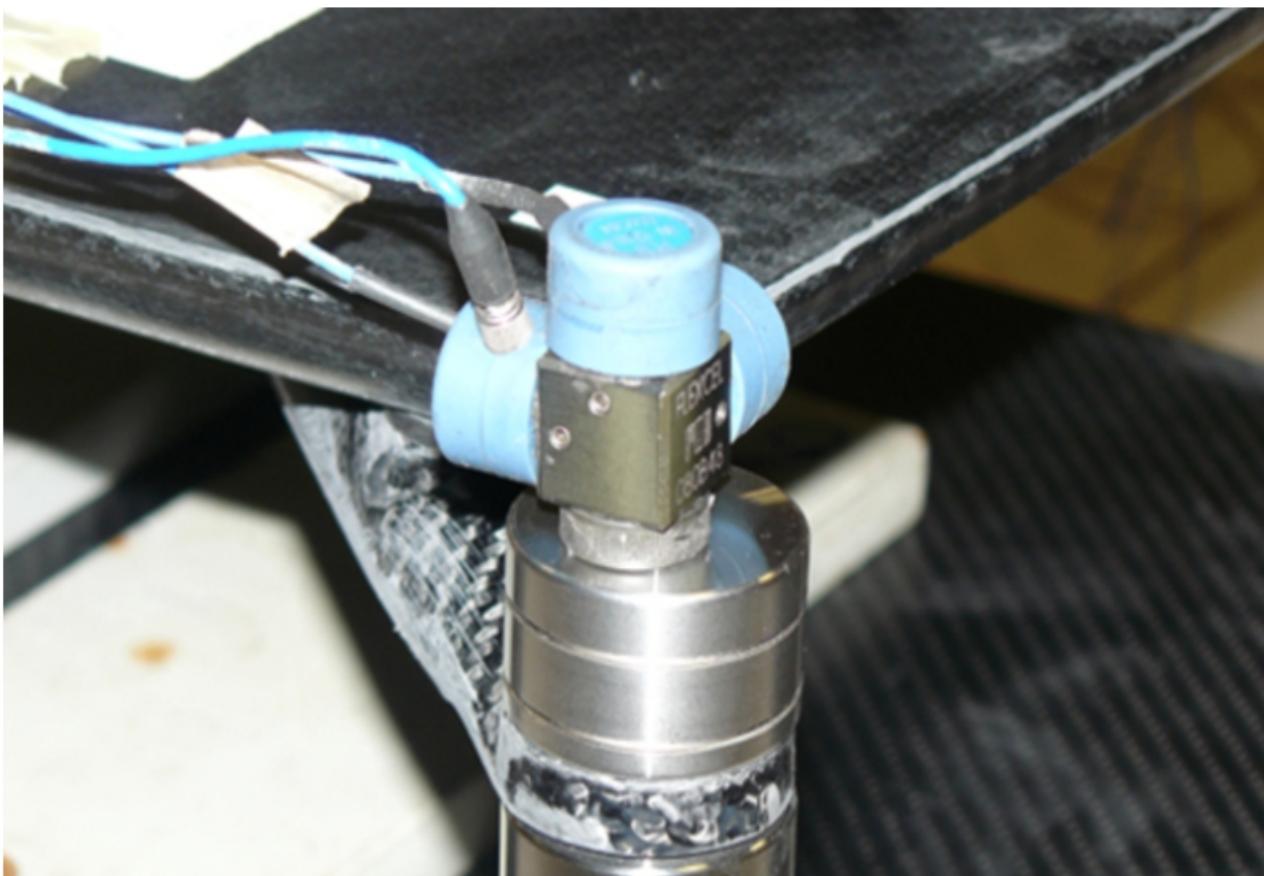
В стандартном варианте в качестве полки используется так же карбоновая плита с демпфирующей засыпкой, но на выставку привезли специальные стойки, сделанные на заказ. Их полки, обшитые кожей, вырезаны из массива дерева, а карбоновая плита сверху - лишь элемент дизайна.



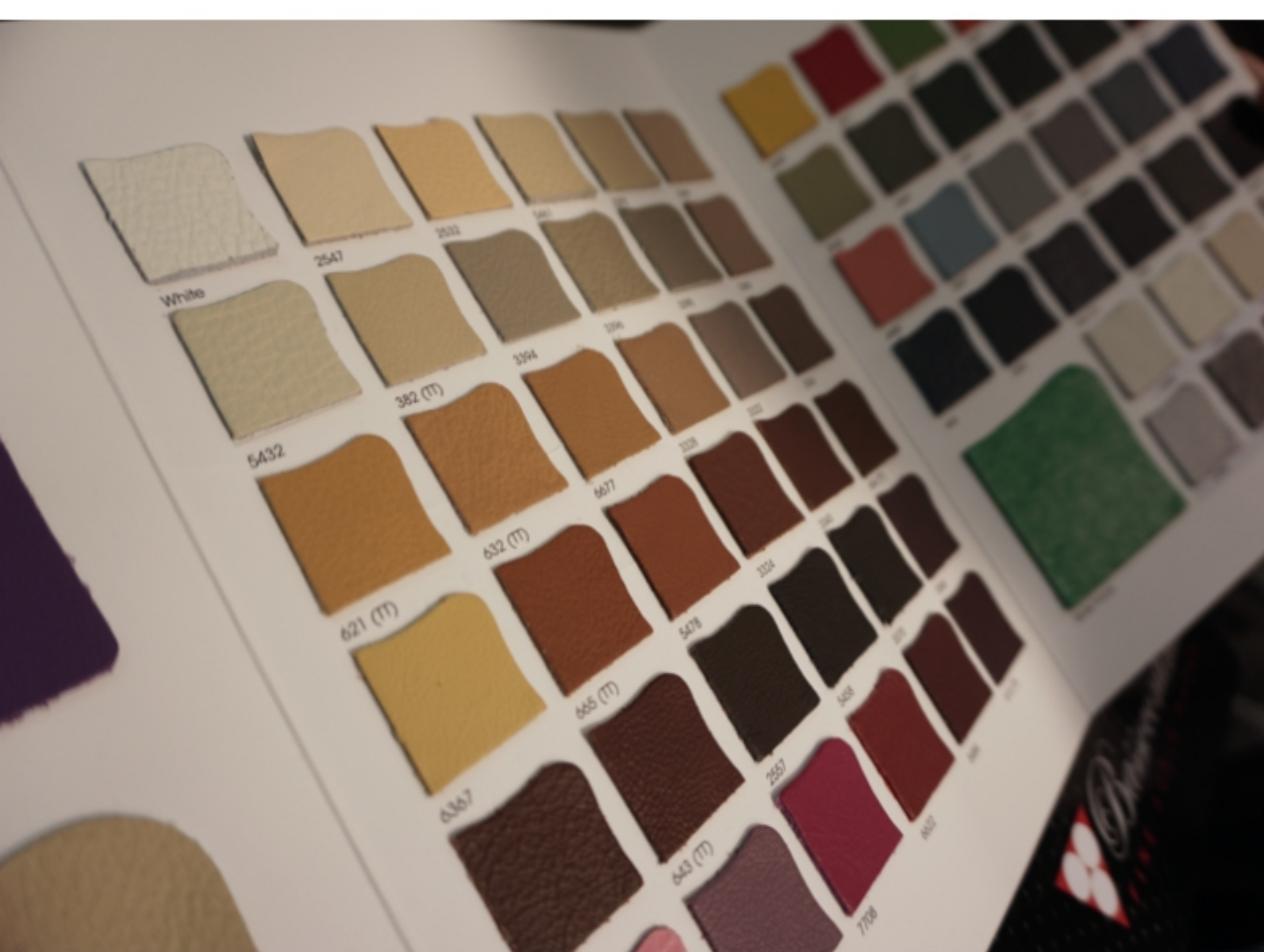
Особая гордость Лоренцо - возможность кастомизации любого изделия по желанию клиента. В данном случае ножки стоек были выполнены из полированной меди, чтобы идеально сочетаться с деталями аппаратуры марки D'Agostino



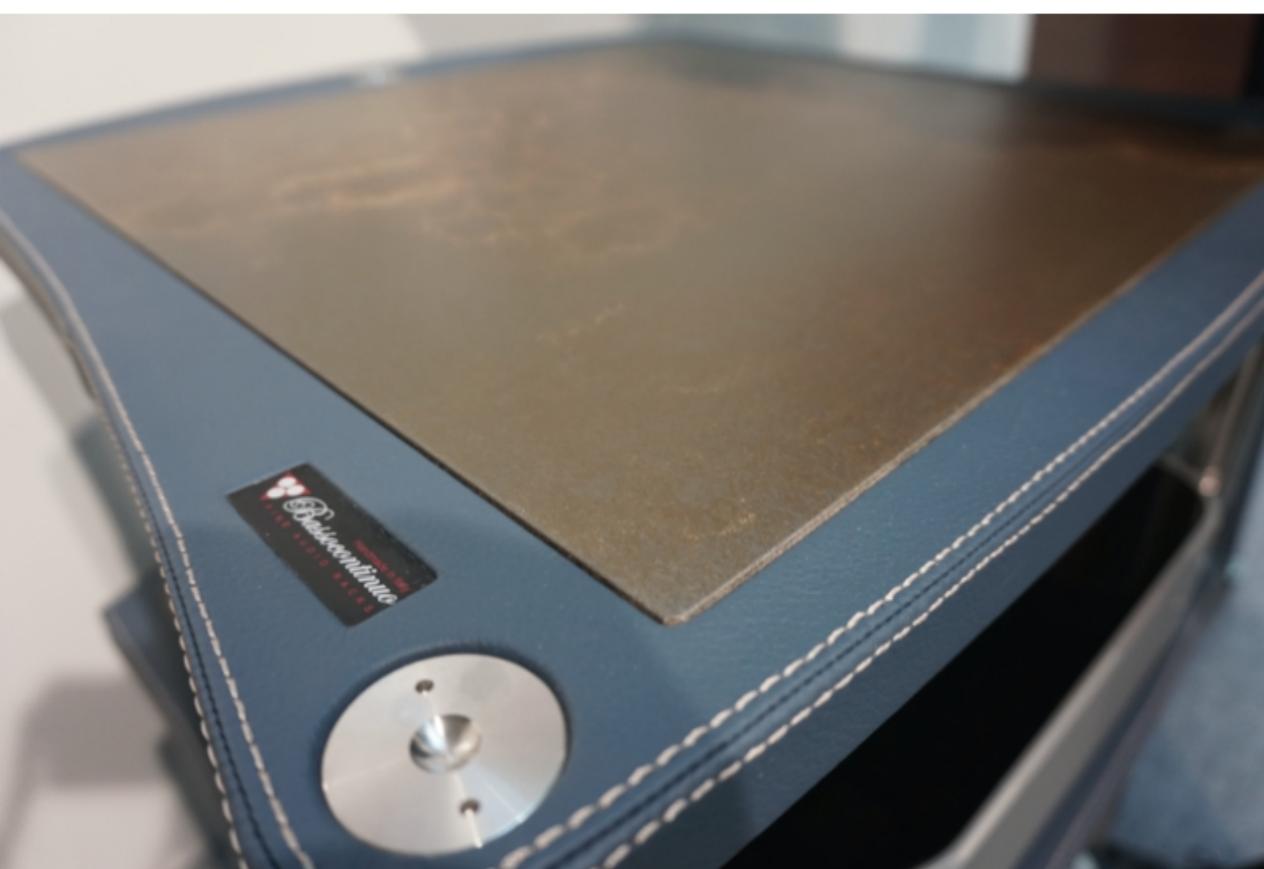
Поучительная история произошла с тремя стойками, проданными в Иран, где у владельца оказался столовый гарнитур Fendi в кожаной отделке. Мастерам Bassocontinuo пришлось отыскать и заказать ту же самую кожу Fendi и собрать стойки идеально подходящие не только к аппаратуре, но и к остальной мебели.



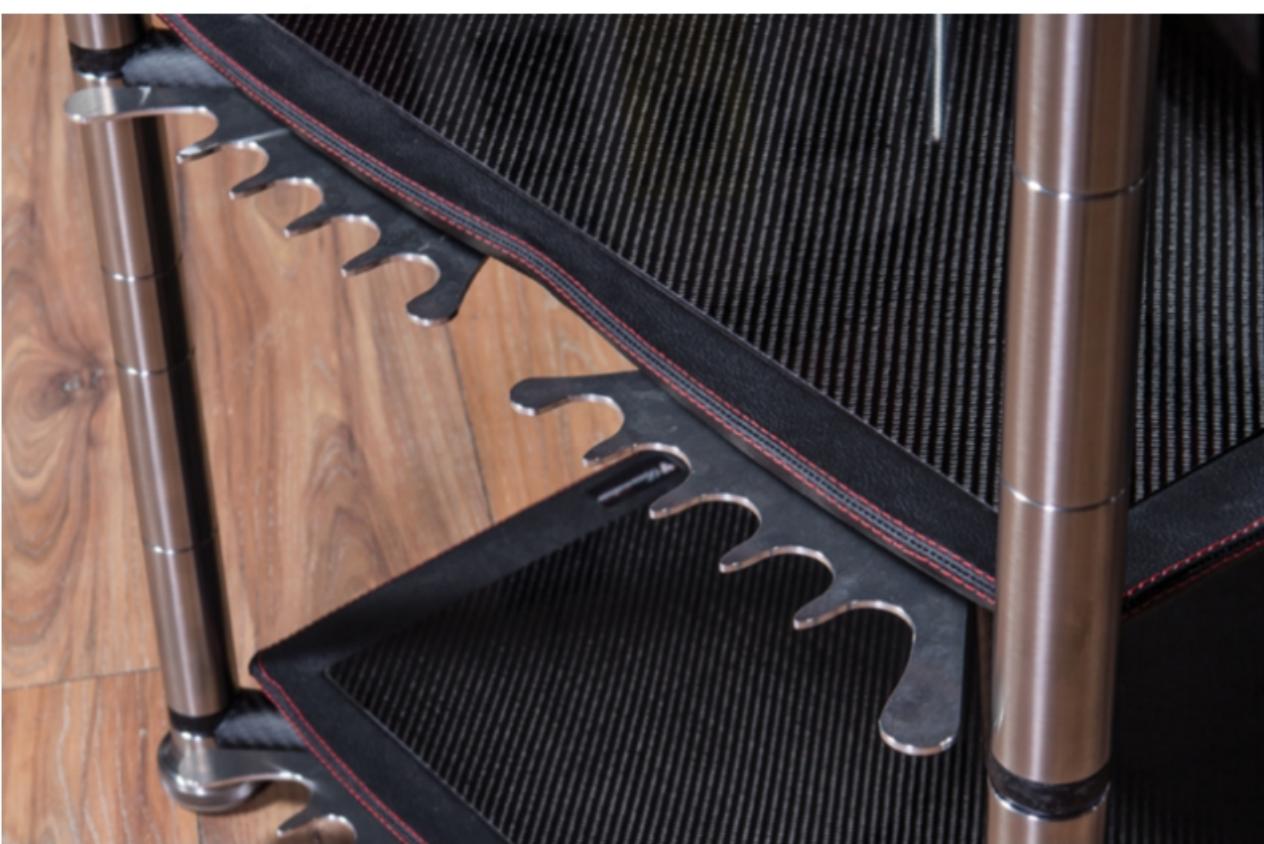
Однако, не стоит думать, что игры с цветом и светом - единственное, чем могут похвастаться итальянские мастера. Их стойки построены по строгим аудиофильским канонам и даже проходят технические испытания сейсмическим генератором. Аппарат вызывает вибрации на частотах от 1 до 17000 Гц и таким образом инженеры могут отследить реакцию материалов и конструкции, и то как они поглощают паразитные резонансы.



Две актуальные кастомные линейки стоек Bassocontinuo посвящены двум темам: гонкам и винтажу. Первые создают визуальный отсыл к спортивным автомобилям, используя карбон, желтые стежки в стиле Lamborghini и отделку алькантарой, которая, кстати тоже сертифицирована, чтобы у клиента не было сомнений, что это тот самый дорогостоящий материал, а не одна из множества подделок.



Вторая - "винтажная" серия тоже способна удивить отделкой. Кажется, что у этой стойки ржавая железная полка, что было бы странно с точки зрения ее влияния на звук. В действительности это массив дерева, выкрашенный специальной краской с добавлением металлического порошка. Перед нанесением она проходит химический процесс окисления и позволяет получить эффект ржавой поверхности, без необходимости использовать металл как таковой.



Внесем в этот пир эстетизма элемент рациональности. Удивительно, но за всеми изощрениями с отделкой Bassocontinuo не забывают об очень простых и эффективных аксессуарах, которых у других производителей почему-то нет. Например, к полке можно заказать специальную дополнительную боковую площадку под пульт, а сзади разместить "гребенку" для размещения проводов - чтобы они не путались и не торчали куда-попало. Тракт высокого класса бывает крайне чувствителен к таким нюансам, как взаимное влияние кабелей.



Менее экзотическая, но, пожалуй даже более милая нашему сердцу новинка выставки - стойка Zen из массива дерева с двойной виброразвязкой, маскируется под скромный стеллаж, который не испугает ни жену, ни тещу, однако весит 140 килограммов и поставляется строго в сборе, поскольку виброразвязывающие крепления полок монтируются только непосредственно на фабрике фирмы.



Поставить на такое основание можно любую аппаратуру, а сбоку аккуратно приспособить наушники - специальный подвес для них тоже предусмотрен инженерами Bassocontinuo.

Посмотреть и заказать можно: [ЗДЕСЬ](#)