



wenge



ebony

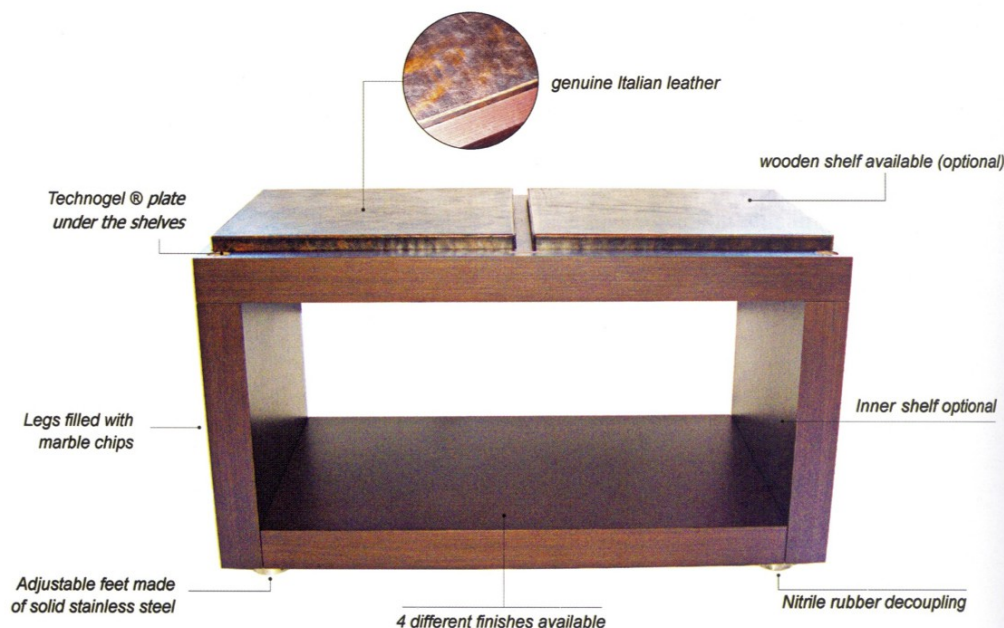


zebrano



black oak

- του Π. Κωτσά -



ενδοτικότητα αν πας να το περιστρέψεις αριστερά-δεξιά και επανέρχεται τάχιστα σε θέση ισορροπίας ακόμη κι αν φάει...γροθιά. Αντίθετα, τα περισσότερα από τα «δεμένα» ρακ αντιδρούν άσπαρα στις βίαιες διεγέρσεις και τότε πάλλονται για πολύ ώρα και μάλλον ανεξέλεγκτα. Αλλά για κορυφαία δυναμική περιοχή χρειάζεται να υπάρχει μια πραγματικά θεμελιώδης ισορροπία. Δυστυχώς η αγορά είναι γεμάτη με προσοιτές λύσεις της πρώτης λογικής που παίζουν μάλλον λεπτά και στεγνά. Όταν είδα το Sendai κατάλαβα αμέσως ότι ανήκει στα ρακ εκείνα που μου αρέσουν, όντας πραγματικά πολύ απλό χωρίς δεσίματα και με εξαιρετικά μεγάλη μάζα.

ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ

Για να καταλάβετε καλύτερα τι εννοώ, σκεφτείτε ένα Sendai όπου το πάχος των ραφιών και των ποδιών του δεν είναι 8 ολόκληρα εκατοστά και μάλιστα γεμισμένα με κομματάκια από μάρμαρο, αλλά κάτι πολύ-πολύ λεπτότερο. Αυτό αναπόφευκτα θα πηγαίνει βάρκα-γυαλό με το απλούστατο σχήμα που έχει κι έτσι για να σταθεροποιηθεί θα χρειαστεί γύρω-γύρω δεσίματα που απλά, κατά τη γνώμη μου, θα περιορίζουν τις συνέπειες του προβλήματος (φανταστείτε το και σαν το υπερβολικό ποσοστό ανάδρασης που εφαρμόζεται σε ένα κακής γραμμικότητας ενισχυτικό στάδιο). Αντίθετα, οι Ιταλοί φαίνεται πως ξέρουν καλά το παιχνίδι της ηχητικής αγνότητας κι έτσι παρουσίασαν ως κορυφαία τους πρόταση κάτι που σε πολλούς θα φανεί από απλοϊκό έως και παλιομοδίτικο. Κακά τα ψέμματα, οι περισσότεροι από εμάς έχουμε συνηθίσει σε ντελικάτες ημιδιάφανες κατασκευές κι έτσι ένα...τραπέζι σαν το Sendai δεν «κωνεύεται» εύκολα. Είναι λάθος όμως να κρίνουμε ένα ρακ με σύγχρονα κριτήρια lifestyle και καλά θα κάνουμε να δίνουμε το προβάδισμα σε θέματα απόδοσης, αν μας ενδιαφέρει ο ήχος μας (αν δηλαδή έχουμε συνειδητοποιήσει ότι το ρακ «παίζει» και δεν είναι εκεί απλά για μόνιτρο). Εξάλλου, πιστεύω ότι το κλασικής εμφάνισης Sendai θα αρέσει σε πολλές συζύγους αρκεί βέβαια να υπάρχει αρκετός χώρος

γύρω του για να «αναπνεύσει». Οι απλές γραμμές, το διακριτικό στυλ επίπλου, η παρουσία αυθεντικού δέρματος ως επένδυση για τις επάνω θέσεις και το μετρημένο του ύψος είναι μερικά από τα πράγματα που θα εκτιμήσει μια καλόγουστη σύζυγος στο ιταλικό ρακ. Στις κατασκευαστικές λεπτομέρειες περιλαμβάνονται η χρήση κόντρα πλακέ θαλάσσης εξαιρετικής ποιότητας για όλα τα ξύλινα μέρη, η παρουσία ενός custom αποσβεστικού στρώματος κάτω από τα δύο επάνω ράφια με τον κωδικό Technogel και τα μεγάλα ατσάλινα πόδια που παρέχουν ρύθμιση ύψους και ελαστική σύζευξη με το πάτωμα.

Ολοκληρώνοντας, θέλω να τονίσω ότι το σχέδιο του κορυφαίου Bassocontinuo, αν και απλούστατο, δίνει σημασία στην ακρίβεια της αρχιτεκτονικής. Για παράδειγμα, βλέπουμε ότι το κάτω ράφι «πρεσάρεται» από τις δύο κατακόρυφες πλευρές και δεν τις στηρίζει. Μάλιστα, τα μεταλλικά πόδια είναι τοποθετημένα στα σημεία της ένωσης, κάτι καθόλου τυχαίο. Με άλλα λόγια, το Sendai είναι σχεδιασμένο σαν ένα κλασικό τραπέζι με πατούρα, με ελάχιστη παρουσία μετάλλου. Τέλος, η έκδοση με το έξτρα μεσαίο ράφι - που είναι μασίφ από κη με πάχος περί τα 3 εκ. και αντέχει 40 κιλά - διαθέτει μεγαλύτερο ύψος κατά 8 εκ. από τη στάνταρντ, διατηρώντας τις λοιπές διαστάσεις αναλλοίωτες. Μπορεί το ράφι αυτό να μπει σε διάφορες θέσεις, αφήνοντας περί τα 20 εκ. «αέρα» για την κάθε συσκευή όταν μπει στη μέση.

ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΠΙΔΡΑΣΗ

Όσο μικραίνουν τα Hz, τόσο πιο εμφανείς γίνονται οι θετικές επιρροές ενός ρακ απλού σχεδίου και μεγάλης μάζας. Αυτό το εμπέδωσα για τα καλά όταν μετακόμισα το μηχανήματά μου από κάτι απλό και συνηθισμένο στο πολύ μεγάλης μάζας custom ρακ μου που προανέφερα και έκτοτε...χαμηλαίωζα πολλά περισσότερα για την επίδραση που έχουν τα ρακ στον ήχο. Για να το θεσω κάπως απλουστευτικά, η πρώτη και μεγάλο μέρος της δεύτερης οκτάβας

συμπιέζονται και μικραίνουν οι μέτρικές κατασκευές στήριξης και το τίμηρο με σαφή περιγραφή των θεμελιωδών συχνотήτων και των πρώτων αρμονικών τους τελειώνει κοντά στα 80Hz και από εκεί και κάτω ο ήχος επιβιώνει σαν απλή πίεση, χωρίς μουσικό περιεχόμενο. Δεν φτάνει μόνο τα ρεφλέξ δηλαδή, οι κομπρέσορες και η πολλή ανάδραση για τους «μουντούς» μπασίστες και για τις μπότες που έγιναν...γόβες! Ελάχιστα ρακ καταφέρνουν αξιοσημείωτα πράγματα κάτω από αυτή τη συχνότητα και το Sendai είναι ένα από αυτά (τα Taos όπως και τα Tandem επίσης είναι πολύ ικανά στα μπάσα). Τολμώ να πω δε, ορμώμενος από την εξαιρετική συνέχειασυνευστότητα που επιτρέπει το Bassocontinuo στην ευρύτερη χαμηλή περιοχή, πως είναι ίσως ότι πιο φυσικό και μουσικό έχω τσεκάρει. Το μπάσο προκύπτει ως μια απόλυτα φυσική συνέχεια της μεσαίας περιοχής, είναι εύπλαστο-παλλόμενο, κυριολεκτικά πολυχρωμο σε νότες, με σαφέστατη υφή και λεπτομέρεια. Κατέχει εξαιρετική διαγραφή, πελώριο όγκο και άριστο έλεγχο μα δεν προκύπτει ξηρό ή κλινικό όπως στις περισσότερες μεταλλικές κατασκευές, αντίθετα είναι ορμητικό, χειμμαρώδες, με σαφέστατη αίσθηση της φασικής πληροφορίας και, άρα, της θέσης του στο χώρο αλλά και της συμμετοχής του στην εξέλιξη της ρυθμικής δράσης ενός έργου. Ίσως επειδή δεν αφήνει καθόλου κενά, τονικά και χρονικά, ανάμεσα στα μπάσα και τις μεσαίες, το Sendai έχει μια από τις συμπαγέστερες και πλέον ομοιογενείς ηχητικές σκηνές που έχω «ακούσει» σε ρακ. Μεσαία και πρίμα είναι κι αυτά μια αδιάσπαστη ενότητα, πλήρη αρμονικών και σώματος και, μολονότι το φάσμα σφύζει από λεπτομέρεια και εστιάζεται εξαιρετικά, αυτό το τμήμα της αναπαράστασης στο χώρο προκύπτει ίσως λιγότερο εντυπωσιακό δίπλα στα προαναφερθέντα ρακ. Θα έλεγα ότι τόσο τα Taos όσο και τα κορυφαία Tandem είναι λίγο πιο εξωστρεφώς αναλυτικά ειδικά στις μεσοϋψηλές δίπλα στο ιταλικό ρακ αλλά το τελευταίο είναι πιο πυκνό και εστιάζει μάλλον πιο ισορροπημένα και εκτεταμένα στον κατακόρυφο άξονα.

Εν πάσει περιπτώσει, αυτές δεν παύουν να είναι συγκρίσεις από μνήμης και είναι γεγονός ότι και τα τρία εν λόγω ρακ κατέχουν πρωτοκλασάτες χροιές -εφόσον οι συσκευές το επιτρέπουν- αποδεικνύοντας πως οι κατασκευαστές τους έχουν κάνει σωστή δουλειά και στο φλέγον θέμα του τόνου ενώ, καθόλου τυχαία, ο πρωταγωνιστής και στις τρεις περιπτώσεις είναι το ξύλο και όχι κάποιο hi-tech υλικό. Εσείς πάντως θα πρέπει να συγκρατήσετε αυτή τη μάρκα αν είστε στην αγορά για κορυφαία λύση σε ρακ, καθότι δεν είναι ευρέως γνωστή αλλά πιστεύω ότι αξίζει τον κόπο.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Το Sendai εγκαινιάζει με ιδεώδη τρόπο τη reference σειρά Zen της ιταλικής Bassocontinuo. Το θεωρώ έως και ευκαιρία για τα χρήματα που κοστίζει καθώς είναι ένας αληθινός ογκόλιθος, τόσο κατασκευαστικά όσο και ηχητικά. Ναι, δεν ταιριάζει με όλα τα γούστα αυτή η προσέγγιση του «τραπέζιου» ούτε και το στυλ παλιού επίπλου που του προσδίδουν για παράδειγμα τα δερμάτινα μέρη, προσωπικά όμως η εμφάνισή του με σκλάβωσε. Αυτό που μετράει πάνω από όλα, όμως, είναι το γεγονός ότι οι Ιταλοί κατάφεραν να χτίσουν μια ασήκωτη και πραγματικά ακίνητη «πλάτφορμα» στήριξης χωρίς να τους προκύψει ούτε στο ελάχιστο βαριά ή αργή ηχητικά, καθώς όλη αυτή η μάζα δείχνει πολύ σοφά τοποθετημένη και «κουρδισμένη». Bravo! ■

Τεχνικά χαρακτηριστικά

Τύπος: ρακ 4 θέσεων (προαιρετικά 6)

Επάνω ράφι: δύο θέσεις των 52x51 εκ.

Κάτω ράφι: 98x58x35 εκ. (ΠΒΥ)

Ενδιάμεσο ράφι (προορι.): 98x58 εκ.

Αντοχές: 120/120/40 κιλά

Πάχος πλευράς: 80 χιλιοστά

Κατασκευή: πλευρές κη γεμισμένες με μάρμαρο

Πόδια: ατσάλι, ρυθμίσιμα, ελαστική σύζευξη

Διαστάσεις (στάνταρντ): 114x58x57 εκ. (ΠΒΥ)

Διαστάσεις (έξτρα ράφι): 114x58x65 εκ. (ΠΒΥ)

Bassocontinuo Zen Sendai



Ξεχωριστό σχέδιο μινιμαλιστικής λογικής και πολύ μεγάλης μάζας, επιτρέπει εξαιρετική δυναμική περιοχή και χαμηλούς χρωματισμούς σε πολύ ευρύ φάσμα. Μπάσα και χαμηλομεσαίες (τουλάχιστον) επιπέδου αναφοράς. Ταυτόχρονα το Sendai είναι πολύ γρήγορο χωρίς αισθητή συσσώρευση ενέργειας και έντονα οργανικό-λεπτοφύες σε χροιές, αφήνοντας ανοικτό το παράθυρο στις αρμονικές υπογραφές των συσκευών.



Η κλασική εμφάνιση δεν θα ταιριάζει με όλα τα γούστα. Επειδή αναπτύσσεται κατά μήκος, απαιτεί έναν μεγάλο χώρο για να τοποθετηθεί (ώστε να διατηρούνται καλές αποστάσεις από τα πκεία). Δεν έχει νόημα με μέτρια συνοδή.

URL: <http://www.bassocontinuo.it>

Αντιπρόσωπος:

Solid Foundation
τηλ. 210-9568738

Τιμή

4.300€
(+600€ για 6 θέσεις)

... and here the translation of few important steps:

“ I must say that the sound possesses exceptional liquidity and presents one of the most natural and musical low frequencies that I have auditioned. The bass comes as a natural continuation of the mid frequencies, possesses a pulsating nature, is extremely colorful with great detail and texture.becomes in unity with rhythmic action of each play. There is no gap in the frequency response, time and tone are in synch and one is presented with one of the most solid and homogeneous soundstages that I have ever heard from a hi end rack. The mid and high frequencies are unified, full-bodied, oozing with harmonics and with exceptional detail and imaging.

"I could consider the SENDAI a true bargain even if it is relatively expensive. Nevertheless it is a wise investment. Bravo!"

POSITIVE. Design, construction, dynamics, minimal coloration. Superfast response, minimal energy storage, organic, musical sound with lots of finesse.

NEGATIVE. Classic design not for all tastes. Requires lots of space in the room. Do not consider it if you have mediocre equipment.