BASSOCONTINUO
Regale Phono L e Accordeon S

Bassocontinuo Accordeon S.

L'argomento di questa prova è un po' al di fuori da quelli che tratto abitualmente: si tratta di tavoli portaelettroniche. "Roba da sciuri", si dice dalle mie parti, nel senso che non sono propriamente economici. Conosco da qualche tempo i titolari di Bassocontinuo. Quest'anno, a Monaco di Baviera, mi sono fermato al loro stand a fare due chiacchiere e ad ammirare le loro opere, che mi hanno sempre affascinato. Tra una facezia e l'altra, è giunta immancabile la proposta: "Li vorresti recensire?". Io ho il cuore tenero - anche se chi mi conosce bene non lo sa - ed ho risposto affermativamente. Solo in seguito mi sono immaginato nell'impegno di scrivere del suono dei tavolini, magari analizzando le singole riproduzioni, per poi soccombere al senso del ridicolo. Non sto per questo affermando che tutti i supporti facciano suonare gli apparecchi allo stesso modo. In passato ne ho persino provato uno ed ho apprezzato il miglioramento del risultato, acquistandolo. Semplicemente dico che non credo esista il supporto standard, né che tutte le elettroniche abbisognino dello stesso "trattamento". C'è roba che suona anche buttata per terra ed altra che va meglio se poggiata su avveniristiche quanto improvvisate costruzioni composte da mix di elementi conosciuti e meno, che sconvolgerebbero gli antichi costruttori egizi. Infine ho deciso di trattare questi prodotti per ciò che in realtà sono: dei mobili. Vero è che hanno la funzione di sorreggere apparecchiature che sono spesso sensibili al contesto ove posizionate ma in prodotti di questa qualità si dà per scontato che la realizzazione tecnica sia di livello confacente. È ormai più di un mese che l'accoppiata Bassocontinuo troneggia nella mia sala e mi delizia la vista. A proposito di quelli del doppio cieco a tutti i costi: la vista è uno dei cinque sensi, come l'udito. Perché castrarla? Dov'è scritto che una cosa bella condizioni la percezione del risultato finale? Siccome non esiste una "scienza dell'ascolto", me ne frega poco se la vista influenza il mio udito; basta che la cosa avvenga con costanza. Sento meglio se ho sotto gli occhi qualcosa di bello? Ben vengano le cose belle, allora! Ora che ci penso: non sono mica qui per parlare di me ma di Bassocontinuo Audio Systems. Oltre ad un'infinità di supporti e tavolini, disponibili in combinazioni e finiture da creare il vero e proprio imbarazzo della scelta, in quel di Grassobbio (BG) si producono anche pannelli assorbenti da parete, finiti con ottimo gusto, a mio parere. Toglietevi una curiosità e fate un salto nel loro sito Internet www.bassocontinuo.it. Troverete che è stato progettato anch'esso molto bene e che vi offre un completo configuratore, simile a quello dei siti delle case automobilistiche. Rischiate di perdervi nelle possibilità a disposizione. Misure, composizioni e finiture vi permetteranno di costruirvi i vostri rack su misura. Quello che tutti i mobili hanno in comune è l'utilizzo di materiali nobili, con prevedibile conseguenza sui costi. Le colonne che sorreggono i ripiani sono realizzate con acciaio inox, mentre i ripiani stessi sono realizzati, a scelta del cliente, in MDF, in multistrato di legno o plexiglas, a costi diversi. Comincio a parlarvi del "pezzo forte": il Regale Phono. Il nome è esplicativo: si tratta di un supporto dedicato al giradischi, dalla realizzazione decisamente originale e lussuosa. Partendo dall'alto, troviamo un primo ripiano, in questo caso solo in MDF, accoppiato elasticamente ad un altro di pari spessore e dimensioni, tramite un materiale smorzante dall'apparenza gommosa. Dal pannello inferiore pendono tre colonne in acciaio inox alle quali è applicato un ripiano di dimensioni inferiori, atto all'appoggio del pre fono, eventuali accessori per il giradischi o, eventualmente, altre apparecchiature di larghezza non superiore a 40 cm. Il tutto è sorretto da tre massicce colonne in acciaio inox AISI303 da 60 mm di diametro ed 800 di altezza, terminate con enormi punte. Non finisce qui, perché le punte poggiano su tre supporti smorzati, sempre di acciaio inox, che contengono cilindri disaccoppianti realizzati in Delrin®, poliuretano ed NBR. Vi sono 3 serie di cilindri, da utilizzare a seconda del peso totale appoggiato ai ripiani, che sono in grado di reggere, complessivamente, fino a 150 kg (oltre il mobile stesso). Sembra abbastanza evidente che la struttura sia realizzata con l'intento di isolare il giradischi dalle perturbazioni che dovessero giungere dal pavimento. Tutto ciò che posso dirvi è che, dopo essermi accertato che nessuno

Mobiletti portaelettroniche Bassocontinuo Regale Phono Large e Bassocontinuo Accordeon S
Prezzi: Bassocontinuo Regale Phono L Euro 4.056,00, Accordeon S Euro 1969,00
Distributore per l'Italia: Audio Systems Snc, Via M.L. King 36, 24050 Grassobbio (BG). Tel. +39 0354522080
Fax +39 035335728

fosse nei paraggi - giusto per evitare la figura dell'imbecille - mi sono messo in piedi a 20 cm dal Regale e mi sono prodotto in aggraziati saltelli, coi miei 76 kg, senza che dalla puntina del giradischi, poggiata su un vinile fermo, provenisse alcun rumore, a volume impostato pari a quello di un ascolto di livello "sostenuto". Oddio, la cosa sarebbe stata più probante se avessi avuto un giradischi a telaio rigido, ché il mio è già molto smorzato di suo tramite i suoi molloni annegati in fluido viscoso, ma ho visto che il telaio non soffriva di alcun "effetto budino". Insomma, l'isolamento pare funzionare. Che vi devo dire? Io lo trovo molto bello (ed anche chi è venuto a trovarmi in questo periodo). In foto lo vedete utilizzato nel senso della profondità ma potete ruotarlo di 90 gradi e sfruttarlo in larghezza, se preferite o se il vostro giradischi è più largo che profondo. Le dimensioni dell'esemplare che ho qui, il modello "L", sono 570x670 mm (LxP o viceversa), capaci di alloggiare praticamente qualsiasi modello di giradischi. Il prezzo di questo, che è il modello più costoso, varia a seconda della finitura. Quello che vedete in foto, finito in laccatura pianoforte, è di 4.056 euro. Un sacco di soldi. Soprattutto se paragonato ad un tavolino dell'IKEA. Fa meno impressione il paragone coi più quotati supporti della concorrenza, soprattutto estera. Ancora meno, se pensavate di appoggiare il vostro giradischi su una credenza del 1800, che può costarvi tranquillamente il doppio, pur non essendo precisamente ciò che ci vuole per il vostro giradischi. Anche un normale mobiletto moderno, di firma riconosciuta, non si discosterebbe troppo dalla cifra richiesta. Ho fatto tutto questo giro di parole per ribadire che, come sempre, tutto è relativo. Io non me lo posso permettere, neanche con lo sconto (ed infatti non lo compro) ma trovo che, tutto sommato, il suo prezzo sia commisurato alla complessa realizzazione ed alla qualità dei materiali impiegati. Le finiture, sia delle parti in legno che di quelle metalliche, sono a livelli difficili da eguagliare.

Più "potabile", e di realizzazione meno complessa, sembra essere il supporto della linea Accordeon, che vedete in foto in finitura nero Ade. La cosa interessante di questa linea è che si può comporre e disegnare a proprio piacimento, anche in tempi successivi al primo acquisto. L'altezza tra i ripiani può essere variata in qualsiasi momento tramite l'interposizione di nuovi elementi delle colonne e si possono aggiungere ripiani, anche allargando parzialmente la struttura, posizionandoli esternamente alla colonna principale, con un sistema d'incastri che sembra caratteristica solo di questi Bassocontinuo, a mia memoria. Praticamente, potete partire da due ripiani e ritrovarvi con 20, nella composizione che preferite. Naturalmente esistono anche ripiani di larghezza doppia, in modo da poter assemblare un rack più basso e largo. Insomma, un sistema così flessibile da poter ospitare, oggi o in futuro, qualsiasi apparecchio possediate o possiederete. Trovo che questa caratteristica sia un elemento distintivo che possa far propendere più d'uno verso la scelta di questo tipo di struttura. La descrizione dell'Accordeon è piuttosto semplice: anche qui potrete scegliere il materiale dei ripiani tra MDF, legno multistrato o plexiglas e le varie finiture del legno. Le colonne portanti sono ancora una volta in acciaio inox AISI303 e terminate con grosse punte che vanno ad appoggiarsi nelle apposite sedi ricavate in ogni ripiano. Il contatto col pavimento avviene tramite gli appositi dischi, così da evitare danni alla superficie dello stesso. Il costo di questi Accordeon mi sembra correttamente posizionato nell'attuale mercato. Ogni ripiano, provvisto delle colonne portanti, costa circa 500 euro nella realizzazione in MDF. Il prezzo varia anche a seconda dell'altezza voluta. Se i 21 cm comuni non vi bastano, si possono aggiungere cilindri da 70 mm, fino a quanto desiderato. Se il componente è basso, potete comporre un ripiano da 10 cm, risparmiando circa 70 euro sul ripiano. Beh, ci siamo capiti, spero. Posto che il Regale è oltre le mie più rosee previsioni finanziarie future, Superenalotto escluso, direi che l'Accordeon possa essere messo nella mia lista dei desideri. Al primo posto. Com'era l'indirizzo di Babbo Natale?

Angelo Jasparro

Bassocontinuo Regale Phono Large.